

Au-delà des oreilles

Musique · Médiation · Inclusion

Vendredi 31 mai 2024 à L'Aéronef (Lille) — à partir de 13h30

Comment tente-t-on aujourd'hui de rendre les événements musicaux accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes ? Voilà la question posée pour cette journée d'études.

Alors que l'on assiste à l'émergence de solutions standardisées au sein des salles de concert (gilets vibrants, boucles magnétiques...), la journée *Au-delà des oreilles* vous invite à explorer d'autres initiatives, à la fois complémentaires, innovantes et souvent locales.

Voir la musique, l'éprouver par la vibration, faire l'expérience d'un concert chansigné, discuter de recherches récentes à ce sujet... autant de modalités qui vous seront proposées au cours de cette journée.

L'ensemble de la journée est gratuit.

Réservation obligatoire pour les ateliers et fortement conseillée pour le reste de la journée.

Avec interprétariat LSF, transcription en temps réel de la parole et boucles à induction magnétique.

Informations et inscriptions :
<https://musikinclusion.univ-lille.fr>

En cas de besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous en faire part avant le 21 mai 2024.

Pour toute question :
actionculturelle@aeronef.fr

Journée d'études

Ven. 31 mai 2024

L'Aéronef — Lille



Au-delà des oreilles

Musique · Médiation · Inclusion

Programme détaillé

13:30 Ouverture des portes

14:00 Introduction de la journée

Juliette Dalbavie, François Debruyne
Laboratoire GERiICO, Université de Lille
et Vincent Beltramo, L'Aéronef

14:30 Ateliers - La musique au-delà
des oreilles

Percevoir la musique différemment
Enrico Rasò, Vedanity Affair

**Gilets vibrants, projet Totem: différences
et complémentarités**

Elise Mélia, L'Aéronef
Julien Nef et Alban Leduc, Mur du son, Musique Pi sourd

Initiation au chansigne

Igor Casas et Marie Lemot, Compagnie Les Petites Mains

**Spécialistes ou néophytes,
sentez-vous libres de venir
assister à l'ensemble
du programme ou seulement
à une partie !**

16:30 Regards croisés - musique,
médiation, inclusion

**Entendant-e-s, malentendant-e-s, sourd-e-s: quels
dialogues permettent les technologies au sujet
de l'écoute musicale**

Thibault Christophe, Laboratoire LISST, Université
Toulouse Jean Jaurès
Nathalie Negrel, Laboratoire LERASS, Université de
Toulouse Le Mirail

**Pratiques musicales à l'ère numérique: vers la création
d'espaces plurisensoriels et pluriculturels**

Octavia Rioual, Laboratoire APP, Université Rennes 2

La musique vibrotactile comme enjeu de bien (en) commun

Alban Briceno, Laboratoires CEAC et SCALAB,
Université de Lille

→ En lien avec cette intervention, le dispositif Pacini 8,
système audiotactile permettant de composer
de la musique sous forme de vibrations, sera disponible
en accès libre toute la journée.

18:30 Table ronde - Les formes plurielles
du chansigne aujourd'hui

Avec Marie Lemot et Igor Casas, Compagnie Les Petites Mains
Maati El Hachimi, Mur du son, Musique Pi Sourd
Modération : Nine Jacquet-Alexandre, Projet Musimitex

20:00 Spectacle *Portraits croisés*
(Compagnie Les Petites mains)

Portraits croisés, c'est un spectacle de chansigne,
une mise en scène de chansons entièrement
en langue des signes. Une comédie musicale
(comédie musicale signée) composée sur les douze
chansons du dernier album de Stromae.

